

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Юденковой Елены Владимировны «"Литературный быт" и "литературный факт" в русской прозе 1920-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Проблема соотношения социально-бытового субстрата и возникающих на его основе (нередко не в согласии с ним, а вопреки ему) художественных произведений – одна из вечных проблем искусства, требующих в то же время индивидуального решения применительно к каждой конкретной эпохе в развитии той или иной культуры.

Предпринятая Е.В. Юденковой попытка рассмотреть в этом аспекте русскую прозу 1920-х годов (относящуюся как к советской, так и к «возвращённой») литературе, безусловно, плодотворна как в отношении постановки исследовательских задач, так и в отношении достигнутых результатов.

Нестандартный методологический подход с использованием понятийно-терминологического инструментария, разработанного отечественным формальным литературоведением, позволяет автору дать единое концептуальное осмысление множеству разнородных, на первый взгляд, литературных явлений: романы «Сумасшедший корабль» О. Форш, «Необычайные приключения Хулио Хуренито и его учеников», «Рвач» И. Эренбурга, «Циник» А. Мариенгофа, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Лето Господне» И.С. Шмелёва, повесть «В проточном переулке» И. Эренбурга.

Диссертанту удалось подобрать особый ракурс рассмотрения эмпирического материала и соответствующую поставленной цели методологию, благодаря чему в сложных и многообразных идейно-эстетических исканиях литературы послереволюционного периода начинают прорисовываться некоторые общие закономерности, не отмечавшиеся ранее другими учёными. Думается, это и стало залогом успешного решения частных задач, вытекающих из центральной проблемы исследования.

Перспективны и дальнейшие изыскания в намеченном Е.В. Юденковой направлении: расширение эмпирической базы и хронологических границ исследования, а также усовершенствование методологического аппарата позволят перейти на более высокий уровень теоретических обобщений.

Хочется отметить точность и тщательность анализа литературных произведений в работе. В то же время порой создаётся впечатление, что автор излишне увлекается рассмотрением их идейной и художественной конкретики, обращаясь к вопросам, лишь опосредованно связанным с понятиями

«литературного быта» и «литературного факта», что, впрочем, не снижает высокой оценки работы и не умаляет достигнутых диссертантом результатов.

Исследование Е.В. Юденковой является цельным и законченным научным сочинением, обладает необходимой актуальностью и научной новизной. Ключевые положения работы отражены в шести статьях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Выносимые на защиту положения прошли апробацию на научных конференциях всероссийского и международного уровня и получили убедительное обоснование в тексте автореферата.

Рецензируемая работа отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Юденкова Елена Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы, кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент

 Демченков Сергей Александрович

Контактные данные:

644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», +7 (3812) 22-98-15, demchenkovsa@omsu.ru, <http://omsu.ru>

9.03.2017

Подпись Беленкова С.А. заверяю
Специалист по КР Беленкова С.А.

